

9 THIJS LANSBERGEN - Liesboslaan
Met een eerste vermelding uit 1268 is het Liesbos één van de oudste loofbossen uit Nederland. Vanaf de 15e eeuw was het bos in het bezit van de Nassaus, die het bos voornamelijk gebruikten voor de jacht. Vanaf 1795 was het bos voor iedereen toegankelijk. De kunstenaar heeft zich laten inspireren door de rijke historie van het Liesbos en de buurtbewoners. De muurschildering is een vrolijke samenstelling van het bos, planten, vogels, eekhoorns, valkeniers en mensen die samen fietsen, wandelen of een hapje eten.



10 HEAVENLEIGH JEROENSE
Moerdijkse Postbaan 32
Het Liesbos is het grootste en oudste zomer-eikenbos van Nederland. Mensen van adel konden hier vroeger comfortabel jagen op o.a. blauwe reigers, die al sinds de middeleeuwen in het bos zitten. Naast de reiger is ook een 'koortsboom' te zien. Vroeger gingen mensen met griep een kledingstuk of stuk stof aan deze boom, om verlost te worden van de koorts.



11 KIMBERLEY ROCHAT
Sprundelsebaan 145
Hoe lang gaat het duren totdat we fruit en groentes kunnen laten groeien op Mars? De kunstenaar heeft de Sprundelsebaan opgefleurd met een futuristische muurschildering. Zij haalde haar inspiratie uit de omliggende omgeving, genaamd De Rith. In deze omgeving zitten veel verschillende agrarische ondernemers, waaronder een melkveehouderij en aardbeien, asperge en kersenteelt.



12 FRANS VAN VEEN - Haagse Markt 5
De muurschildering laat het buitengebied rondom de Haagse Dijk in Princenhage zien. De dijk lag oorspronkelijk binnen de stadsgrinten en beschermdde het dorp tijdens de Sint Elisabethsvloed van 1421.



13 RESKATE
Planciusplein
Het typerende gedachtegoed van architecten Molière en Peutz is de inspiratiebron geweest voor deze muurschildering. Molière staat voor herkenbare tradities, zichtbaar in het gebruik van robuuste bakstenen. Peutz is innovatief, wat zichtbaar is in het gebruik van zijn materialen en sprekend licht. Gekeken naar de twee architecten en hun waarden, leidde dit tot de alomvattende spreuk: 'Innovatie komt voort uit een goede traditie!'
* Gereed september 2021

14 CASE MACLAIM - Roerstraat
In de schildering zie je een vader en een dochter. De kunstenaar liet zich voor deze schildering inspireren door het verhaal van NAC supporter en icoon Hein van Poppel. Op de schildering zie je een vader die zijn dochter motiveert, die erg uitgeput is na een dag spelen. Daarnaast zijn er elementen te zien die verwijzen naar de cornervlaggen. In zijn laatste jaren haalde Van Poppel, traditiegetrouw de cornervlaggen op na de wedstrijden van het eerste elftal.
* Gereed augustus 2021

15 COLECTIVO LICUADO
Vestkant 12
Het stadsbestuur organiseerde in 1544 een Pinkstermaaltijd in het Stadhuis, voor kerkmeesters en geestelijken van de Grote Kerk. Er werd een groot assortiment van gebraden vlees opgediend, de tweede gang bestond uit Teteringse kazen, een specialiteit in die tijd. Verder hadden gasten keuze uit ruim 77 kannen wijn. De kunstenaars zijn beide vegetariërs, wat verklaart waarom er geen vlees in hun stilleven te zien is.



16 AMOK ISLAND
Oranjeboomstraat 37
In de schildering is een aardappelplant te zien, de inspiratie daarvoor komt van de nabij gelegen Gasthuisvelden, én de naam van de straat waar de schildering is aangebracht, de Vincent van Goghstraat. De Gasthuisvelden zijn vernoemd naar het ooit nabij gelegen Katholieke Gasthuis aan de Haagdijk, waar 'behoeftezieken' en 'oude van dagen' werden verzorgd. De omliggende velden werden gebruikt als moestuin en akkers waar ook, aardappelplanten groeiden. De link met de Vincent van Goghstraat was snel gevonden, één van de beroemdste werken van 'de Brabantse kunstenaar is 'De Aardappeleters.'



17 OTECKI - Gasthuisvelden 11
De schildering is gebaseerd op de bevrijding van Breda op 29 oktober 1944, door de Eerste Poolse Pantserdivisie onder leiding van Generaal Stanislaw Maczek. De kunstenaar heeft zich laten inspireren door een bijzondere foto uit het Stadsarchief Breda. Op de foto is te zien hoe twee buurmeisjes boodschappen schrijven op een binnenrollende Poolse tank. Het terrein rondom De Teruggave werd vroeger gebruikt als exercitieterrein door het leger.



18 COLLIN VAN DER SLUIJS
Concordiaplein
Bredanaar Abraham de Winter is één van de populairste komieken uit eind 19e eeuw. In deze schildering heeft de kunstenaar een zanglijster afgebeeld. Net zoals Abraham staat de zanglijster bekend om zijn imitaties. Naast zijn eigen gevarieerde zang kan de vogel met gemak nog 7 andere vogelsoorten zingen. Achter de schildering stond vroeger de voormalige Stadsschouwburg Concordia



19 ZENK ONE
Godevaert Montenstraat 12
De muurschildering is een ode aan Godevaert Montens, burgemeester van Breda tijdens de 80-jarige oorlog. Hij staat bekend om zijn heldhaftig gedrag tijdens de Furie van Haultepenne. Zenk One verbeeldde dit verhaal op een bijzondere manier. De prent en een tekening uit het Stadsarchief Breda waren leidraad voor de schildering.
• Chatwick



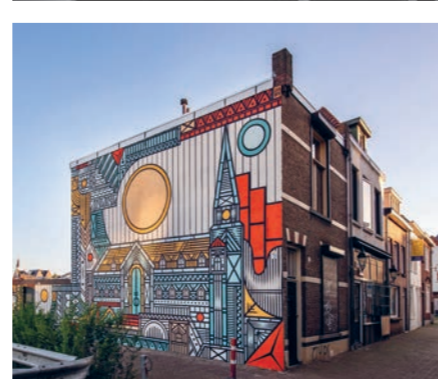
20 DADARA
Nieuwe Ginnekenstraat 1
Kunstenaar Dadara creëerde een 'visuele mindfuck', een reactie op het feit dat we tegenwoordig meer kunst via social media zien dan in de realiteit en dat onze fysieke omgeving steeds meer digitaliseert. 'De realiteit heeft nog altijd meer pixels dan je smartphone, maar wat als de technologische realiteit in de toekomst meer pixels dan de realiteit heeft, maakt dat die realiteit dan ook échter? Dit lijkt hét moment om goed te kijken naar de waarde van al die verschillende realiteiten voordat alles één grote mixed reality wordt...'
• Diversen op Van Coothplein

21 ILSE WEISFELT
Achter de Lange Stallen
Op de plek van de voormalige fietsenstalling waarop Ilse Weisfelt haar muurschildering maakte, stond vroeger een paardenstal. Van daar een ludieke mix van heden en verleden, met een ruiter op een fiets en een fietser op een paard.



Voor deze fietskaart heeft Ilse het ontwerp aan de voorzijde gemaakt.

22 ISAKOV - Akkerstraat 16
Toen we de bewoonster van dit huis vroegen wat er volgens haar op haar muur moest komen was haar antwoord: 'De Maria Hemelvaartkerk moet terug!' De bewoonster woont al haar hele leven op deze plek en zit daarom vol met bijzondere verhalen over de omgeving. Zo ook over de voormalige Maria Hemelvaartkerk, waar zij als klein meisje regelmatig kwam. De kerk werd eind 19e eeuw gebouwd op de plek waar nu de Houtmarktpassage staat.



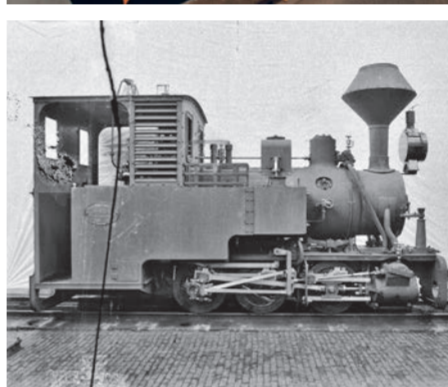
23 SAM VAN DER WEIJDEN
Poort van Schoenmakers
Toen Sam van der Weijden op deze plek in het toenmalige anti-kraakpand woonde (2017), besloot hij een muurschildering te ontwerpen voor zijn afstudeerexpositie, gebaseerd op de geschiedenis van het pand. Hij kwam er achter dat het pand vroeger een stadsboerderij was, genaamd 'Het Wit Lam'. In het ontwerp verwerkte de kunstenaar een plattgrond van het Breda van weleer, Demeter, de godin van de landbouw en het Wit Lam.
• Kamu



24 ROB EN ROBIN
Monsieur Hopmansstraat 15
Het Ocean gebouw van Breda University of Applied Sciences (BUAS) startte schooljaar 2020/2021 met een nieuw uiterlijk. De schildering heeft een link met de opleiding Leisure & Events. Verschillende objecten passeerden de revue, zoals festivalbandjes, post-its of objecten die worden gebruikt tijdens het sporten. Uiteindelijk werd er gekozen voor het keycard als symbool voor de evenementenindustrie. Het is een iconisch object wat toepasbaar is op alle facetten binnen de opleiding.
• T-huis



25 BLIND WALLS GALLERY
Terheijdenstraat 1
Kleine galerie met handzame zeefdrukken door grootse kunstenaars. Haal de straat in huis.
• Beers & Barrels



26 JOREN JOSHUA
Terheijdenstraat
Backer & Rueb kreeg eind vorige eeuw grote bekendheid door hun vervaardiging van stoomlocomotieven. Hun bekendste, en ook meest karakteristieke locomotief werd 'Backertje met huilogen' genoemd, omdat het net leek alsof de locomotief huilde. In de schildering zit ook een man met knal oranje haar verwerkt, dit is Cornelius (Cor) van Gogh, het jongere broertje van Vincent van Gogh. Vanwege zijn technische achtergrond werkte hij een tijdje bij Backer & Rueb.
• Frontaal



27 RUTGER TERMOHLEN, SUPER A & COLLIN VAN DER SLUIJS
Veilingkade
'Fictieve vogelsoorten symboliseren veerkracht, hoop en trots'. Op de Zuidwest gevel van Electron siert sinds eind 2020 een immense wandschildering. Het kunstwerk van ruim 40 meter lang en 6 meter hoog kwam tot stand met bewoners, die tijdens de lockdown talloze verhalen en anekdotes vertelden. Het leidde tot deze Blind Wall vol (letterlijk) 'fantastische' vogelsoorten.

- Radio Pannenkoek
- Belcrum Beach
- Pier 15
- MotMot Gallery
- Brack

#3
BLIND WALLS GALLERY
op de fiets

GRATIS FIETSRUTE DOOR BREDA

#3
BLIND WALLS GALLERY
op de fiets

Blind Walls Gallery werkt al ruim vijf jaar aan een groeiende collectie muurschilderingen. Kunstwerken op blinde muren, gemaakt door (inter)nationale kunstenaars, vormgevers en illustratoren verbeelden de verhalen van de stad. Samen vormen ze een geschilderde geschiedenis van Breda, vertellen ze over het heden en kijken ze vooruit naar de toekomst.

In de zomer van 2021 wordt de 100ste muurschildering onthuld aan het Planciusplein. Op deze fietskaart vind je een beeldige selectie van de muurschilderingen in de mooiste hoeken van de stad. Na deze fietsroute langs zo veel mooie plekken, snap je waarom Bredanaars zo verknocht zijn aan hun stadje.

En wil je meer zien; alle muurschilderingen met een interactieve kaart vind je op www.blindwalls.gallery. Stap op je fiets en ontdek!

Deze fietskaart wordt je aangeboden door **o76fietst** en **Blind Walls Gallery**.

Route Bredaas museum op straat
Beschreven Blind Walls
Overige Blind Walls

Eten en drinken
Fietsenstalling

© 2021 – ontwerp Nanda Verpaalen – illustratie Ilse Weisfelt – tekst Blind Walls Gallery – druk PuntScherp fotografie Edwin Wiekens, Rosa Meiningering en Frank Bouwkamp – zwart-wit foto's Collectie Stadsarchief Breda (L. Johan van Gurp, 6. Hans Chabot, 22. Ben Speekenbrink, 26. Backer en Rueb) – basiskaart OpenStreetMaps

FIETSRROUTE BREDAAS MUSEUM OP STRAAT

Belcrumweg 1,5 - 2 uur 23 km



1 BEN EINE - Belcrumweg

In de twintigste eeuw vormde het spoor een scheiding tussen het 'rijke' centrum en de 'arbeidersklasse' in het noorden. De afgelopen jaren transformeerde Belcrum in een hotspot. De woorden 'meaningful', 'imagineer', 'mesmerising' en 'storytelling' vieren de huidige en toekomstige industrie van Breda. De stad staat bekend als 'City of Imagineers', een thuisbasis voor vele educatieve, culturele en commerciële instellingen in de creatieve industrie.

BAAI



2 TOM ONRUST & WOUTER VAN DER GIESSEN Lunetstraat

Tijdens het maken van deze schildering (maart/april 2020) bevinden we ons in een historische gebeurtenis: de wereldwijde corona-uitbraak die ons leven drastisch heeft veranderd. De boodschap 'Het komt allemaal wel goed, zo niet dan toch', staat afgebeeld op handzeep pompjes, een verwijzing naar het vele handen wassen wat we doen in de strijd tegen het virus, maar ook naar het verleden van Winkelcentrum De Lunet. De pompjes zijn namelijk afgebeeld als reclamefolders.



3 ZENK ONE - Meidoornstraat 64

Zenk One maakte een hommage aan kickboks-legende Ramon Dekkers. In het ontwerp zijn bokshandschoenen, een Thaise bloemenkrans en een diamant te zien, een verwijzing naar zijn bijnaam 'The Diamond'. Dekkers was achtvoudig wereldkampioen Muay Thai-boksen en daarnaast de eerste buitenlander met de titel 'Thaibokser van het Jaar'. Hierdoor kreeg Dekkers een heldenstatus in Thailand.



4 MANTRA - Tuinzigtlaan

Op andere plekken in de stad is Breda misschien een oase van groen, maar (o.a.) in Tuinzigt ontbreekt het aan stadsnatuur en is er weinig plek voor bijvoorbeeld vlinders. Met deze schildering brengen we de natuur op alternatieve wijze naar Tuinzigt, met vlindersoorten die bijna zijn uitgestorven in Nederland. Van boven naar beneden zie je een daggauwoog, distelvlinder en (tijm)blauwtje. Deze vlinders zijn gekozen, omdat ze ook terug te vinden zijn als straatnamen in de aangrenzende wijk Westerpark.



5 TELMOMIEL - Tuinzigtlaan 22

Wanneer Nazi Duitsland in 1940 Nederland binnenvalt initieert voormalig burgemeester Van Slobbe een grootschalige evacuatie, beter bekend als De Vlucht. Op de dag van evacuatie moeten 50.000 Bredanaars hun huizen verlaten. De bewoners vertrekken in groepjes via verschillende routes richting het zuiden. Willem de Kok hoort, samen met zijn hoogzwangere vrouw en vijf kinderen, bij de groep vluchtelingen die in Sint-Niklaas stopt. Het gezin arriveert bij de school, gelijktijdig met een man en zijn ezel. Het dier protesteert hevig en wil de school niet binnen. Willem neemt het zekere voor het onzekere en zoekt elders onderdak met zijn gezin. Niet veel later wordt de school gebombardeerd.



6 LINDERT STEEGEN - Ettensebaan

Op 17 januari 1972 opende koningin Juliana en koning Boudewijn van België een nieuwe autoweg tussen Breda en Antwerpen, de E-10. De koningin reisde met een BBA bus vanaf het Turfschip via de oude route (Rijsbergen en Zundert) naar Antwerpen om de Belgische koning 'op te halen'. Daarna reden beide vorsten in Nederlandse en Belgische bussen over de nieuwe autoweg terug naar Breda. De kunstenaar verbeeldt dit historische moment op een eindpunt voorzien van Arriva.

7 HNRX - Hagehof 53 & 50

Tot 1908 werd aan de Haagweg groente en fruit 'vanaf de kar' verhandeld. Voor veel boeren was het geen makkelijk bestaan en was er veel armoede. Om dit probleem op te lossen kwam het RBT (De Rooms Katholieke Baronische Tuinbouwverenigingen) met een veilinghuis. De tuinders in Princenhage hebben bijna 100 jaar producten kunnen leveren aan RBT. De anonieme HNRX heeft zich laten inspireren door de tuinders van Princenhage. Zijn werk is een vreemde mix van objecten gebaseerd op voedsel en alledaagse dingen.



8 NASEPOP - Liesboslaan

Het grote buitengebied De Rith staat bekend om zijn rode vruchten, groentes, bossen en oeroud jachtland. Inspiratie voor de muurschildering haalde de kunstenaar uit het contrast tussen stad en platteland, twee uitersten die op deze plek samen komen. Voor dit project is geschilderd met Graphenstone, een duurzame verf waarbij voor deze muur bijna 27.000kg CO2 is gecompenseerd. Hierdoor draagt het kunstwerk bij aan een leefbare en groene stad.

De Peer, Fritessalon 't Liesbosch

